



RheinVokal  
FESTIVAL AM MITTELRAHEIN

---

# SAISON 2026

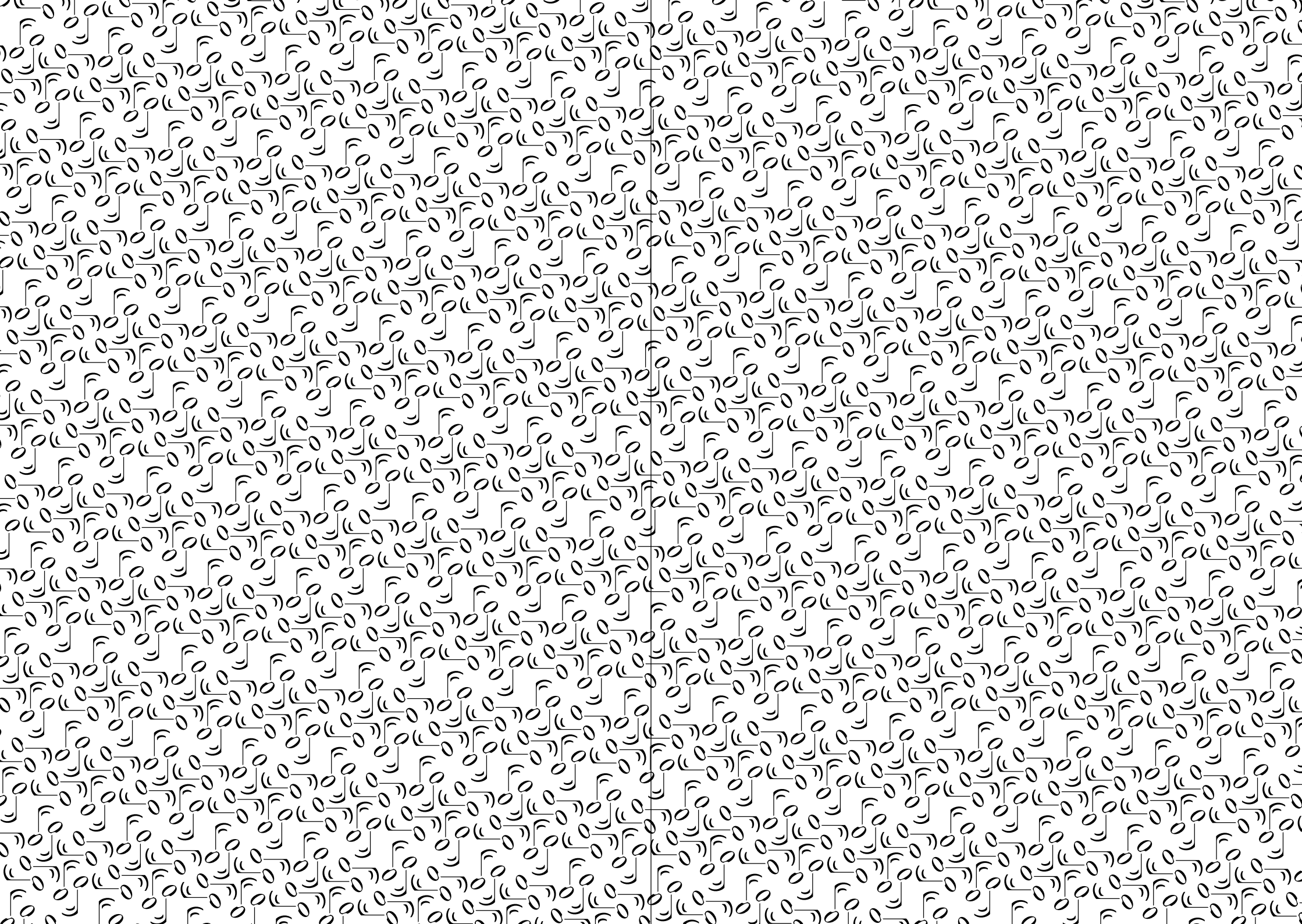


Villa Musica  
MUSIKSCHULEN  
Pfalz

SWR  
KULTUR

LOTTO  
Spielweise  
Förderer der Kultur

KULTUR  
SOMMER  
RHEINLAND  
Pfalz



## LIEBES PUBLIKUM,

ein neues Titelmotiv ziert das RheinVokal-Programm in diesem Jahr: zwei Gesichter, die einander ansingen, zwei Menschen im Dialog. Der musikalische Dialog ist unser Hauptthema in diesem Sommer – Dialoge zwischen Komponisten und Epochen, zwischen Instrumenten und Singstimmen, zwischen Texten und Musik.

Die Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern eröffnet das Festival in Koblenz mit einem Dialog zwischen zwei grandiosen, aber sehr gegensätzlichen Symphonikern: Jean Sibelius und Gustav Mahler. In Bachs Motetten spaltet sich die Rheinische Kantorei in zwei Chöre auf und füllt den weiten Kirchenraum von Maria Laach mit jubelndem Wechselgesang. Bei Chanticleer aus San Francisco treffen festliche Motetten der Renaissance auf klassische US-Songs, bei den Curious Bards begegnen sich Celtic Music und nordische Mythen. In barocken Arienprogrammen wetteifern virtuose Flöten mit zauberhaften Sopranstimmen. „Literatur und Musik“ heißt der Abend von SWR Kultur, in dem eine Mundharmonika und literarische Texte abwechselnd vom Lebensglück erzählen. Die legendäre Primadonna Regina Mingotti stellt sich in Texten und Arien höchstpersönlich dem Festivalpublikum vor.

Eine andere Primadonna, Chen Reiss, präsentiert im Arp Museum Bahnhof Rolandseck junge Stimmen in Belcanto-Arien. Dem Nachwuchs im Gesang eine Chance zu geben, war immer ein zentrales Anliegen von RheinVokal. In diesem Jahr präsentiert das Festival die junge Polin Dorota Szczepńska, die Mezzosopranistin Fleur Barron aus UK und weitere aufstrebende Stimmen.

Ein Jahrhundert zurück schaut das Festival zusammen mit dem Kultursommer Rheinland-Pfalz: Die „Goldenen Zwanziger“ werden wieder lebendig, wenn das SWR Vokalensemble das „Berliner Requiem“ von Kurt Weill und Bertolt Brecht singt. In der KING in Ingelheim lässt das Cuarteto SolTango die Tangoleidenschaft der Zwanziger Jahre wieder aufleben. 18 Konzerte zwischen 14. Juni und 30. August in einer der schönsten Kulturlandschaften Europas.



## LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER MUSIK,

Menschen brauchen Lieder, sie brauchen den Gesang – als Trost in dunkler Zeit, als Feier des Lebens und als ein Symbol für ein harmonisches Miteinander. Der 20. Geburtstag unseres Festivals RheinVokal hat dies im letzten Sommer eindrucksvoll unterstrichen. Für die 21. Ausgabe hat sich unser künstlerisches Leitungsteam eine noch größere Bandbreite an Stilen vorgenommen. Das Festivalprogramm reicht vom gesungenen Tango bis zur Bach-Motette, vom Irish Folk bis zur italienischen Arie, von der Liedermacherin bis zum angehenden Opernstar.

Auf die „Goldenen Zwanziger Jahre“, das Motto des Kultursommers Rheinland-Pfalz, wird ein besonderer Akzent gelegt. Und natürlich dürfen renommierte Musikerinnen und Musiker aus dem Land nicht fehlen. Ich danke dem SWR, der aus RheinVokal Jahr für Jahr ein Radiofestival mit internationaler Ausstrahlung macht. Ich danke dem Verein der RheinVokal-Kommunen, unseren Sponsoren und dem Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration. Zusammen mit der Villa Musica arbeiten sie alle daran, die Sonne des Festivalsommers in die Herzen des RheinVokal-Publikums zu tragen.

**Prof. Dr. Jürgen Hardeck**

Kulturstaatssekretär des Landes Rheinland-Pfalz  
Vorstandsvorsitzender der Landesstiftung Villa Musica Rheinland-Pfalz



### LIEBES PUBLIKUM,

es gibt viele Gründe, im Sommer an den Rhein zu fahren. Kein anderer klingt so gut wie die Konzerte des Festivals RheinVokal. Was die Villa Musica und der SWR hier alljährlich an schönen Stimmen und beglückenden Programmen in unsere Spielstätten tragen, hat höchste Qualität. In wundervollen Räumen kann man die Musik der Jahrhunderte ungestört genießen. Vor und nach den Konzerten laden das schöne Rheintal und das Leben in unseren historischen Straßenzügen zum Kurzurlaub ein. RheinVokal verbindet Tourismus und Kultur auf ideale Weise. Davon sind wir von den RheinVokal-Kommunen seit mehr als 20 Jahren restlos überzeugt. Probieren Sie es aus! Es lohnt sich.

**Jan Einig**

Oberbürgermeister der Stadt Neuwied  
Vorsitzender des Vereins der RheinVokal-Kommunen



### LIEBE HÖRERINNEN UND HÖRER, LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER VOKALMUSIK,

großartige internationale Künstlerinnen und Künstler, ein wunderbares Ambiente und ein unglaublich vielseitiges, weltoffenes Programm: Das ist RheinVokal 2026. Im Zeichen musikalischer Dialoge können wir uns auf inspirierende Begegnungen zwischen Komponisten und Epochen, Instrumenten und Singstimmen, Texten und Musik freuen. Und das alles vor bezaubernder Kulisse – oder im Radio und online auf SWRKultur.de, auch weltweit über die EBU.

Den Auftakt macht die Deutsche Radio Philharmonie, dirigiert von Pietari Inkinen, der für seine Rückkehr eine herausragende junge Sängerin aus Finnland mitbringt. Ein Höhepunkt ist der Auftritt der Mezzosopranistin Fleur Barron, die in zehn Sprachen Volksmusik zum Beispiel aus Peru, Frankreich, Spanien und China darbietet. Erstmals ist auch Etta Scollo bei RheinVokal, die Grande Dame der canzone siciliana, die im steten Dialog zwischen Musik und Literatur, uralter Volkskunst und heutiger Expression steht. Die gefragte polnische Sopranistin Dorota Szczepńska rundet mit dem israelischen Lautenisten Alon Sariel und dem deutschen Kontrabassisten Peter Schwebs diese Verbindung der Jahrhunderte, Kulturen und Ethnien ab. Genießen wir gemeinsam diesen Dialog, der wieder einmal zeigt, wie Musik Grenzen überwindet.

**Anke Mai**

SWR Programmdirektorin Kultur

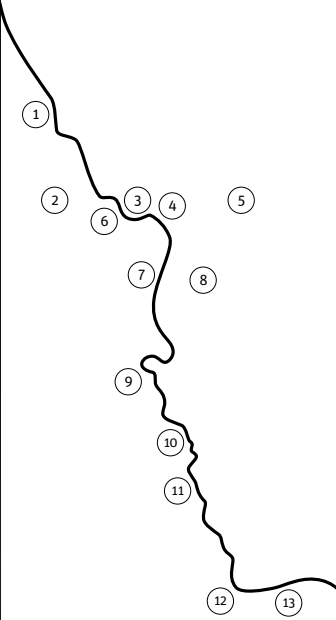


# DAS PROGRAMM



# INHALT

- 12 MYTHENKLÄNGE**  
Sonntag | 14. Juni | 20 Uhr | Koblenz, Rhein-Mosel-Halle
- 14 CANZONI**  
Samstag | 20. Juni | 19 Uhr | Boppard, Stadthalle
- 16 BAROCK TRIFFT POP**  
Sonntag | 21. Juni | 18 Uhr | Neuwied, Herrnhuter Brüdergemeine
- 18 CHANTICLEER**  
Samstag | 27. Juni | 19 Uhr | Andernach, Christuskirche
- 20 A TASTE OF HOME**  
Sonntag | 28. Juni | 18 Uhr | Neuwied-Engers, Schloss Engers
- 22 VIVA VENEZIA**  
Samstag | 4. Juli | 19 Uhr | Sankt Goar, Stiftskirche
- 24 NORDIC SOUNDS**  
Sonntag | 5. Juli | 18:15 Uhr | Neuwied, Abtei Rommersdorf
- 26 LA NOTTE**  
Samstag | 18. Juli | 20 Uhr | Bendorf-Sayn, Sayner Hütte
- 28 SWR KULTUR LITERATUR UND MUSIK**  
Sonntag | 19. Juli | 19 Uhr | Montabaur, Schloss Montabaur
- 30 BACH-MOTETTEN**  
Sonntag | 26. Juli | 19 Uhr | Vulkanregion Laacher See, Abtei Maria Laach
- 32 BERLINER REQUIEM**  
Dienstag | 28. Juli | 20 Uhr | Koblenz, Basilika St. Kastor
- 34 BEI BACH ZUHAUSE**  
Freitag | 31. Juli | 19 Uhr | Boppard-Herschwiesen, St. Pankratius
- 36 BELCANTO**  
Samstag | 1. August | 18 Uhr | Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck
- 38 LA FOLLIA**  
Sonntag | 2. August | 18 Uhr | Bingen, Kirche im Hildegardzentrum
- 40 TANGO PASIÓN**  
Freitag | 7. August | 20 Uhr | Ingelheim, KING Kultur- und Kongresshalle
- 42 HIDDEN MUSIC**  
Samstag | 15. August | 19 Uhr | Boppard, St. Severus
- 44 PRIMADONNA**  
Sonntag | 16. August | 18 Uhr | Bad Ems, Kurhaus (Marmorsaal)
- 46 ENGLAND 1600**  
Sonntag | 30. August | 17 Uhr | Oberwesel, Liebfrauenkirche
- 51 RheinVokal auf einen Blick | Impressum  
53 Informationen zur Kartenbestellung



## Die Spielorte:

- Remagen-Rolandseck ①  
Maria Laach ②  
Neuwied ③  
Bendorf-Sayn ④  
Montabaur ⑤  
Andernach ⑥  
Koblenz ⑦  
Bad Ems ⑧  
Boppard ⑨  
St. Goar ⑩  
Oberwesel ⑪  
Bingen ⑫  
Ingelheim ⑬

TUULI TAKALA  
SOPRAN

PIETARI INKINEN  
DIRIGENT

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE  
SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN



**Jean Sibelius:**  
Pohjolas Tochter,  
Sinfonische Fantasie op. 49  
Lieder für Sopran und Orchester

**Gustav Mahler:**  
Sinfonie Nr. 4 G-Dur

# MYTHENKLÄNGE

SONNTAG | 14. JUNI | 20 UHR  
KOBLENZ, RHEIN-MOSEL-HALLE



**SWR»**  
Live-Sendung in KULTUR

**KOBLENZ**  
VERBUNDNETZ  
Koblenz-Touristik

Tickets € 39 | 30 | 24

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Koblenz  
im Forum Confluentes  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Rhein-Mosel-Halle  
Julius-Wegeler-Straße 4  
56068 Koblenz



Bei einem Spaziergang 1907 in Helsinki hatten Gustav Mahler und Jean Sibelius Gelegenheit, über „alle großen Fragen der Musik auf Leben und Tod“ zu diskutieren, auch über die Sinfonik. Wo Sibelius immanente motivische Zusammenhänge anstrebte – eine Sinfonie müsse „strenge innere Logik zeigen“ –, war Mahler ganz anderer Meinung: „Nein, die Sinfonie muss wie die Welt sein.

Sie muss alles umfassen.“ Bei RheinVokal treffen diese kontroversen künstlerischen Ideen aufeinander. So finden sich in Mahlers Vierter so unterschiedliche Elemente wie Volksmusik, Choral, Marsch und Gesang, während Sibelius die Mythen seiner Heimat in mal schwerblütigen, mal heiteren Stimmungsbildern vertonte und neben diesen Tondichtungen auch hinreißende, viel zu selten aufgeführte Orchesterlieder komponierte.

Zwei finnische Landsleute nehmen sich dieser Musik und Mahlers Großwerk bei RheinVokal an – ein Eröffnungsabend der Superlative.



# CANZONI

SAMSTAG | 20. JUNI | 19 UHR  
BOPPARD, STADTHALLE

Die Sängerin und Komponistin Etta Scollo zählt seit Jahrzehnten zu den prägenden Stimmen der sizilianischen Musik und ist zugleich eine Klangforscherin von europäischem Rang. In ihrem Schaffen verbinden sich Poesie, Vokalkunst und ein reiches Spektrum traditioneller Klänge zu einem feinsinnigen Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Ihre literarisch inspirierten Kompositionen spiegeln Einflüsse von Dichterinnen und Dichtern wie Vincenzo Consolo, Salvatore Quasimodo und Mascha Kaléko wider – stets getragen von Scellos unverwechselbarer, ausdrucksstarker Stimme und der kongenialen instrumental Begleitung ihrer langjährigen, stilistisch ungemein vielseitigen und improvisatorisch versierten Weggefährten.

„Canzoni in movimento“ –  
„Lieder in Bewegung“:  
Traditionelle Lieder aus Sizilien  
Lyrik-Vertonungen  
Eigenkompositionen

Nach dem Konzert:  
Bühnengespräch mit Etta Scollo  
und Sabine Fallenstein (SWR)  
(präsentiert von Freunde der  
Villa Musica e. V.)

Sendung in **SWR»  
KULTUR**



**Tickets € 24,95**  
**Abendkasse € 25**  
Freie Platzwahl

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Boppard:  
0 67 42 - 38 88  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Stadthalle Boppard  
Oberstraße 141 (Marktplatz)  
56154 Boppard



ETTA SCOLLO QUARTET:

ETTA SCOLLO  
GESANG, GITARRE

SUSANNE PAUL  
VIOLONCELLO, VOCALS

DANIEL MOHEIT  
AKKORDEON

FABIO TRICOMI  
TRADITIONELLE INSTRUMENTE



DOROTA SZCZEPAŃSKA

SOPRAN

ALON SARIEL

THEORBE

PETER SCHWEBS

KONTRABASS



**Claudio Monteverdi:**

Lamento der Arianna  
Lamento della Ninfa

**Georg Friedrich Händel:**

Lascia ch'io pianga

**Henry Purcell:**

Music for a while  
Ah, Belinda (Arie der Dido)  
Thy hand, Belinda ... When I am  
laid in earth

**Johann Sebastian Bach:**  
„Air“ aus Orchestersuite Nr. 3 D-Dur

**Sting:**

Shape of My Heart

**Bob Telson:**

Calling You aus *Bagdad Café*

**Adele:**

Skyfall

**Joe Hisaishi:**

Princess Mononoke (Titel song aus  
dem gleichnamigen Animationsfilm)

**Marcin Przybyłowicz:**

The Wolves Storm (Priscilla's Song aus  
dem Spiel *The Witcher 3: Wild Hunt*)

**Carlos Gardel:**

Volver (Tango-Lied)

**Werke von Rolf Løvland,  
Robert de Visée, Heinrich Ignaz  
Franz Biber, Barbara Strozzi,  
Alon Sariel, Krzysztof A. Janczak,  
und Alessandro Stradella**

**SWR»**

Sendung in **KULTUR**



**Tickets € 28**

Freie Platzwahl

**Karten und Infos**

Tourist-Info Neuwied:

0 26 31 - 8 02 55 55

Ticket Regional

Zentraler Vorverkauf:

0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**

Herrnhuter Brüdergemeine

Friedrichstraße

56564 Neuwied



# BAROCK TRIFFT POP

SONNTAG | 21. JUNI | 18 UHR

NEUWIED, HERRNHUTER BRÜDERGEMEINE

Zwischen Barock, Pop und einer Prise Jazz trifft sich ein außergewöhnliches Trio, um die Gattung des Lamento, der musikalischen Klage, über vier Jahrhunderte hinweg zu verfolgen. Die polnische Sopranistin Dorota Szczepańska, der israelische Lautenist Alon Sariel und der deutsche Jazzbassist Peter Schwebs präsentieren mit ihrem „Lamento Project“ ein Programm, das Genre Grenzen mühelos überwindet: stilistisch vielfältig, voll leuchtender Farben und feiner Nuancen. Die kreativen Bearbeitungen lassen Händel, Monteverdi, Purcell und Stradella zu musikalischen Weggefährten von Sting, Adele, Bob Telson und Gaming-Soundtracks werden. Eigens für das Trio schrieb der renommierte Filmkomponist Krzysztof A. Janczak „Mirandas Lament“. Basierend auf Shakespeares Literaturklassiker „Der Sturm“ fügt es sich als neues Element perfekt in die Lamento-Dramaturgie ein.

# CHANTICLEER

SAMSTAG | 27. JUNI | 19 UHR  
ANDERNACH, CHRISTUSKIRCHE



Chanticleer, der weltberühmte Männerchor aus San Francisco, welcher bereits mit einem Grammy Award ausgezeichnet wurde, steht seit seiner Gründung 1978 für die kulturelle Vielfalt und geistige Offenheit der Vereinigten Staaten. In der Balance von Countertenorstimmen in Sopran- und Altlage, Tenor, Bariton und Bass entfaltet das Ensemble ein Programm, das Epochen und Traditionen ins Gespräch bringt. Renaissance-Polyphonie, amerikanische Folk-Songs, Werke afroamerikanischer Prägung und Klassiker des Great American Songbook werden zu Botschaftern für Werte wie Freiheit, Würde und Dialogbereitschaft – mitreißend interpretiert von einem Ensemble, das diese Werte selbstbewusst feiert und weiterträgt.

**Guillaume de Machaut:**  
Gloria aus der *Messe de Nostre Dame*

**William Byrd:**  
Vigilate, Sing Joyfully

**Juan de Lianas:**  
Lamentatio in Coena Domini

**Virgil Thomson:**  
My Shepherd

**Randall Thompson:**  
Alleluja

**Majel Connery:**  
I Am a Cloud

**Joni Mitchell:**  
Both Sides Now

**Irving Berlin:**  
Blue Skies (Arr. Jennings)

**Ann Ronell:**  
Willow Weep for Me

**Folk Songs**

## ANDERNACH BEGEISTERT!

**Tickets € 30 | 24 | 14**  
*Hinweis: Kategorie 3 ohne Sicht*

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Andernach  
in der Stadthausgalerie  
(Hochstraße 80)  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
02622-9264250

**Konzertspielstätte**  
Christuskirche Andernach  
Hochstraße  
56626 Andernach



CHANTICLEER

FLEUR BARRON  
MEZZOSOPRAN  
JULIUS DRAKE  
KLAVIER



**John Cage:**  
The wonderful widow of eighteen  
springs für Singstimme und  
geschlossenes Klavier

**Theodoro Valcárcel:**  
W'ay! aus *Cuatro Canciones Incaicas*  
Tungu tungu aus *Cantos del alma*  
vernácula

**Luciano Berio:**  
Folk Songs

**Manuel de Falla:**  
Siete Canciones Populares Españolas

**Chen Yi:**  
Meditation  
Know You How Many Petals Falling?  
Monologue

**Volkslieder aus China**

**Charles Trenet:**  
Le Soleil et la Lune  
La Mer  
Boum!

SWR»  
Sendung in KULTUR



Tickets € 28

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Neuwied:  
0 26 31 - 8 02 55 55  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Schloss Engers  
Alte Schlosstraße 2  
56566 Neuwied-Engers



# A TASTE OF HOME

SONNTAG | 28. JUNI | 18 UHR  
NEUWIED-ENGERS, SCHLOSS ENGERS



„A Taste of Home“ ist die musikalische Weltreise eines herausragenden Lied-Duos – persönlich, farbenreich und zutiefst menschlich. An diesem außergewöhnlichen Liederabend erklingt Volksmusik aus aller Welt, neu gehört und kunstvoll gestaltet.

In zehn Sprachen singt die britische Mezzosopranistin mit Wurzeln in Singapur von Herkunft und Erinnerung, von Sehnsucht, Liebe und Alltag – von dem, was wir alle „Zuhause“ nennen, ganz gleich, woher wir kommen. Im Zentrum steht Berios legendärer Zyklus „Folk Songs“, eigens für diesen Abend in einer neu beauftragten Fassung für Singstimme und Klavier.

De Fallas temperamentvolle „Siete Canciones Populares Españolas“, ein Meilenstein zwischen Volkslied und Kunstmusik, erklingen neben Entdeckungen wie die durch peruanische Folklore inspirierten Lieder von Teodoro Valcárcel, chinesische Volkslieder aus der Kindheit der Sängerin sowie drei unvergängliche Chansons von Charles Trenet.

# VIVA VENEZIA

SAMSTAG | 4. JULI | 19 UHR  
SANKT GOAR, STIFTSKIRCHE



Ein junges Barockensemble und ein aufstrebender Bariton aus Serbien zaubern die Klänge Venedigs in die Stiftskirche Sankt Goar.

Stefan Anđelković singt stürmische Bassarien aus Vivaldis Opern, umrahmt von virtuosen Violinsonaten. Die junge Cellistin

Irena Josifoska brilliert in zwei Cellosonaten des Festland-Venezianers Platti, der aus Padua stammte und in Würzburg starb.

Die Preisträgerin des *Villa Musica Sterns 2025* wurde von der Zeitschrift *The Strad* zum aufgehenden Stern am Cellohimmel gekürt. Mit ihrem Barockensemble baut sie Brücken von Venedig nach Leipzig und London: Auch Bach wollte in seinem *Italienischen Konzert* für Cembalo so venezianisch wie möglich klingen.

Händel schrieb die Partie des Achilla in seiner Oper *Giulio Cesare* einem Star der venezianischen Oper in die geläufige Kehle: dem Bariton Giuseppe Maria Boschi.

**Giovanni Benedetto Platti:**  
Cellosonaten D-Dur und G-Dur

**Antonio Vivaldi:**  
Violinsonate A-Dur, op. 2 Nr. 2  
Violinsonate F-Dur, op. 2 Nr. 4  
Zwei Arien des Clistene aus  
*Olimpiade*  
Arie des Cinaldo aus *Arsilda*

**Johann Sebastian Bach:**  
*Italienisches Konzert* F-Dur, BWV 971

**Georg Friedrich Händel:**  
Drei Arien des Achilla aus  
*Giulio Cesare*

Gefördert von Freunde der  
Villa Musica e.V.



**Tickets € 28 | 24 | 14**  
Hinweis: Kategorie 3 ohne Sicht

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Sankt Goar:  
0 67 41-3 83  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22-9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Stiftskirche Sankt Goar  
Am Marktplatz  
56329 St. Goar



STEFAN ANĐELKOVIĆ  
BARITON  
JOSIFOSKA BAROCKENSEMBLE:  
EUN CHE KIM  
VIOLINE  
IRENA JOSIFOSKA  
VIOLONCELLO  
MICHAEL COHEN WESSERT  
CEMBALO



ILEKTRA PLATIOPOULOU

*MEZZOSOPRAN*

THE CURIOUS BARDS:

ALIX BOIVERT

*HARDINGFELE, BAROCKVIOLINE UND LEITUNG*

COLIN HELLER

*NYCKELHARPA UND BAROCKVIOLINE*

JEAN-CHRISTOPHE MOREL

*CISTER*

SARAH VAN OUDENHOVE

*VIOLA DA GAMBA*



Folk, Balladen und Alte Musik  
aus Skandinavien



Sendung in **SWR»  
KULTUR**

# NORDIC SOUNDS

SONNTAG | 5. JULI | 18:15 UHR  
NEUWIED, ABTEI ROMMERSDORF



**Tickets € 28**

*Freie Platzwahl*

**Karten und Infos**

Tourist-Info Neuwied:

0 26 31 - 8 02 55 55

Ticket Regional

Zentraler Vorverkauf:

0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**

Abtei Rommersdorf

Stiftsstraße 2

56566 Neuwied

(im Stadtteil Heimbach-Weis)



Die „Curious Bards“ lieben Folk, der übers Ohr ins Herz geht. Zusammen mit der Mezzosopranistin Ilektra Platiopoulou lässt das preisgekrönte Spezialensemble für Alte Musik die Sagen und Mythen Skandinaviens lebendig werden. Lieder lebenspraller Freude und nebelverhangener Melancholie erzählen von Wassermännern, Magierinnen, Spielleuten und Königinnen. Mit Rhythmen, die direkt in die Beine fahren.



# LA NOTTE

SAMSTAG | 18. JULI | 20 UHR  
BENDORF-SAYN, SAYNER HÜTTE

Ein Sommernachtstraum aus dem Barock in der Sayner Hütte:  
Das gefeierte Barockorchester *Il Pomo d'Oro* begleitet die fantastische Sopranistin Marie-Sophie Pollak und den Flötisten und Opus Klassik-Preisträger Max Volbers in einigen der schönsten Nachtmusiken der Barockzeit. 2025 legten die Sopranistin aus Schwaben und der Blockflötist aus Münster ihr Debütalbum vor. Das neue Programm der beiden kreist um die Nacht in all ihren Facetten: Purcells Gesänge zum „Sommernachtstraum“ von Shakespeare, Händels nächtliche Szene der Alcina und Nachtgesänge der Italiener Caldara, Scarlatti und Merula. Dazu munterer Telemann und Vivaldis Geisterstunde in einem venezianischen Palazzo.



Tickets € 28 | 24 | 14

**Karten und Infos**  
Besucherzentrum Sayner Hütte:  
026 22-984 95 50  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
026 22-926 42 50

**Konzertspielstätte**  
Sayner Hütte  
In der Sayner Hütte 4  
56170 Bendorf-Sayn



**Henry Purcell:**  
„Masque of the Night“  
aus *The Fairy Queen*

**Marc-Antoine Charpentier:**  
„La Nuit“ aus dem Weihnachtsgesang  
*H. 416*

**Jacob van Eyck:**  
„Engels Nachtgeaeltje“  
„Wat zalmen op den Avond doen“

**Antonio Caldara:**  
„Quell'usignolo“ aus *Sancta Fermia*

**Georg Philipp Telemann:**  
„Rossignol“ aus der Orchestersuite  
*La Bizarre*  
„Mischt, ihr muntern Nachtigallen“  
aus *Flavius Bertaridus*  
„Die schlafende und erwachende  
Thetis“ aus *Hamburger Ebb' und Flut*

**Georg Friedrich Händel:**  
Sinfonia und „Ombre pallide“  
aus *Alcina*

**Antonio Vivaldi:**  
Concerto g-Moll „La Notte“, RV 439

**Tarquinio Merula:**  
„Hor ch'è tempo di dormire“

**Alessandro Scarlatti:**  
„Vieni o sonno“ aus *Pirro e Demetrio*

**Johann Sebastian Bach:**  
„Die Nacht ist kommen“, BWV 296



MARIE-SOPHIE POLLAK  
SOPRAN  
IL POMO D'ORO  
MAX VOLBERS  
BLOCKFLÖTE, CEMBALO, LEITUNG

STEFFEN GROTH UND ISABELLE DEMEY

*REZITATION*

KONSTANTIN REINFELD

*MUNDHARMONIKA*

BENYAMIN NUSS

*KLAVIER*

JÖRG LENGERSDORF

*MODERATION*

Mit Texten von  
Johann Wolfgang von Goethe,  
Gottfried Keller, Gesualdo Bufalino,  
Wilhelm Genazino, Jane Gardam,  
Ursula Krechel und vielen anderen

Sendung in **SWR»  
KULTUR**



**Tickets € 28**

*Freie Platzwahl*

**Karten und Infos**

Tourist-Info VG Montabaur:

0 26 02 - 9 50 27 80

Ticket Regional

Zentraler Vorverkauf:

0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**

Schloss Montabaur

Schlossweg

56410 Montabaur

SWR KULTUR LITERATUR UND MUSIK:  
**PURES GLÜCK**

SONNTAG | 19. JULI | 19 UHR  
*MONTABAUR, SCHLOSS MONTABAUR*



Eine literarisch-musikalische Reise rund um Glücksmomente, Sehnsüchte und allzu Vergängliches – mit Texten vom prallen Leben, vom Land, wo die Zitronen blühen, vom Suchen nach Liebe, und natürlich mit guten Ratschlägen, wie man auch was findet. Schauspieler Steffen Groth und SWR-Chefsprecherin Isabelle Demey lesen sich glücklich. Musikalisch beglücken Konstantin Reinfeld (Mundharmonika) und Benyamin Nuss (Klavier) mit Klassik, Pop und Jazz.



# BACH- MOTETTEN

SONNTAG | 26. JULI | 19 UHR  
VULKANREGION LAACHER SEE,  
ABTEI MARIA LAACH

**Johann Sebastian Bach:**  
Drei Motetten  
Singet dem Herrn ein neues Lied,  
BWV 225  
Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf,  
BWV 226  
Komm, Jesu, komm, BWV 229  
Vier Duette für Orgel, BWV 802-805

**Johann Schelle:**  
Christus ist des Gesetzes Ende

**Johann Rosenmüller:**  
Mein Gott, betrübt ist meine Seele

**Tobias Michael:**  
In Angst und Not

**Johann Friedrich Doles:**  
Herr wer bin ich

**Johann Ludwig Krebs:**  
Erforsche mich Gott

**Johann Adam Hiller:**  
Alles Fleisch ist wie Gras

**Georg Philipp Telemann:**  
Jauchzet dem Herrn alle Welt  
(Arr. von Bach, BWV Anh. 160)

18 Uhr, Klosterforum:  
Einführungsvortrag mit  
Prof. Dr. Karl Böhmer  
zum Thema Thomaskantoren



Tickets € 30 | 28 | 26 | 14  
Hinweis: Kategorie 4 ohne Sicht

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Vulkanregion Laacher See:  
0 26 36 - 194 33  
Bürgerbüro  
Verbandsgemeindeverwaltung  
Brohltal, Niederzissen  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Abteikirche Maria Laach  
56653 Maria Laach



In Bachs Motetten erreicht die Leipziger Chorkunst ihren Höhepunkt. Zwischen der bewegenden Sterbemusik „Komm, Jesu, komm“ und dem Neujahrjubiläum von „Singet dem Herrn ein neues Lied“ entfaltet die Rheinische Kantorei ihre ganze Stimmkunst. Motetten von Bachs Leipziger Vorgängern und Nachfolgern kommen hinzu: von den Barockmeistern Schelle und Rosenmüller, von Bachs Schüler Krebs und den Thomaskantoren der Mozartzeit. Schon beim RheinVokal-Jubiläum 2025 füllte die Rheinische Kantorei die Abteikirche Maria Laach mit furiosen Chorklängen aus dem Barock. Nun kehren Edzard Burchards und seine Alte-Musik-Spezialisten wieder, um Musik der Thomaskantoren zu singen.



RHEINISCHE KANTOREI  
EDZARD BURCHARDS  
LEITUNG

SWR VOKALENSEMBLE  
ENSEMBLE ASCOLTA  
BENJAMIN GOODSON  
LEITUNG



**Benjamin Britten:**  
Ad Maiorem Dei Gloriam  
für Chor a cappella  
Sacred and Profane für Chor op. 91

**Kurt Weill:**  
Berliner Requiem für Männerchor  
und Blasorchester

**Mike Svoboda:**  
Moon Child für Frauenchor und  
Blasorchester  
(UA/Kompositionsauftrag des SWR)

Unterstützt von Freunde  
und Förderer der Basilika  
St. Kastor Koblenz e.V.



# BERLINER REQUIEM

DIENSTAG | 28. JULI | 20 UHR  
KOBLENZ, BASILIKA ST. KASTOR

SWR»  
Live-Sendung in KULTUR

**KOBLENZ**  
VERBUND E.  
Koblenz-Touristik

Tickets € 28 | 24 | 20 | 14  
Hinweis: Kategorie 4 ohne Sicht

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Koblenz  
im Forum Confluentes  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Basilika St. Kastor  
Kastorhof  
56068 Koblenz



Ein Programm über die Spuren der letzten Dinge im Hier und Jetzt: Kurt Weill schrieb sein Berliner Requiem auf Texte von Bertolt Brecht, um das auszudrücken, was der großstädtische Mensch unserer Zeit zur Erscheinung des Todes zu sagen hat. Die Musik dazu ist bissig-nüchtern aus dem Geist der Neuen Sachlichkeit. Mike Svoboda, der mit „Adam und Eva“ zuletzt eine Oper über die alte Frage von Gut und Böse schrieb, hat nun ein Seitenstück zu Weills diesseitigem Requiem komponiert. Und Benjamin Britten versieht in „Sacred and Profane“ Volkslieder des Mittelalters höchst virtuos mit modernen Tönen und das ernste Thema mit britischem Humor: „Dann gleite ich hinüber, vom Bett zum Fußboden, vom Fußboden zum Leichentuch, vom Leichentuch zur Bahre und zum Grab. Dann ruht mein Haus auf meiner Nase. Und mich kümmert es kein bisschen.“

# BEI BACH ZUHAUSE

FREITAG | 31. JULI | 19 UHR  
BOPPARD-HERSCHWIESEN, ST. PANKRATIUS



In der zauberhaften Barockkirche St. Pankratius hoch über Boppard laden drei Bachspezialisten zum Hauskonzert ein. Seit Jahren zählt der steirische Tenor Daniel Johannsen zu den besten Evangelisten in den Bachpassionen. Zahllos seine Auftritte auch in Bachs Oratorien und Kantaten. Seine strahlende Tenorstimme und seine lebendige Deklamation machen ihn zum idealen Interpreten intimer Bacharien, aber auch zum tief bewegenden Ausdeuter jener Psalmvertonungen, mit denen Bachs Sohn Carl Philipp die frommen Hamburger zur Andacht stimmte. Alexander Grychtolik hat sich als Dirigent und Musikwissenschaftler vor allem mit rekonstruierten Bachkantaten und Oratorien einen Namen gemacht. Im Duo mit seiner Frau Aleksandra Grychtolik glänzt er an zwei Cembali in brillanten Werken von Vater und Sohn Bach wie auch in stilgerechten Improvisationen.

**Carl Philipp Emanuel Bach:**  
Gellert-Lieder und Cramer-Psalmen,  
Wq 196  
(„An Gott“, Psalmen 6, 65, 67, 96,  
116 und 130)

**Johann Sebastian Bach:**  
Arie „Hilf Jesu Hilf“ aus der  
Kantate BWV 147  
Rezitativ und Arie des Endymion  
aus der *Jagdkantate*, BWV 208

**Georg Friedrich Händel:**  
„Cecilia, volgi un sguardo“, HWV 89

**Werke für ein bis zwei Cembali  
von J. S. Bach und C. P. E. Bach  
Barocke Improvisationen**



**Tickets € 28 | 24 | 14**  
*Hinweis: Kategorie 3 ohne Sicht*

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Boppard:  
0 67 42-38 88  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22-9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Pfarrkirche St. Pankratius  
Pankratiusring  
56154 Boppard-Herschwiesen  
(Herschwiesen als Ortsbezirk der  
Stadt Boppard liegt nicht am Rhein,  
sondern auf den Hunsrückhöhen, und  
ist gut mit dem PKW zu erreichen.)



DANIEL JOHANNSEN  
*TENOR*

ALEKSANDRA UND ALEXANDER GRYCHTOLIK  
*CEMBALO*



JUNGE SÄNGERINNEN UND SÄNGER

CHEN REISS

SOPRAN

TOM ZALMANOV

KLAVIER



Opernarien von  
Wolfgang Amadeus Mozart,  
Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini,  
Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini

Nach dem Konzert: Künstlergespräch  
Moderation: Barbara Harnischfeger

Freitag, 31.7., 10 Uhr,  
Schloss Engers (Neuwied-Engers):  
Offene Probe Belcanto-Akademie  
(präsentiert von Freunde der  
Villa Musica e.V.)



Tickets € 30  
Freie Platzwahl

**Karten und Infos**  
Arp Museum Bahnhof Rolandseck:  
0 22 28 - 9 4 25 16  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Arp Museum Bahnhof Rolandseck  
Hans-Arp-Allee 1  
53424 Remagen



# BELCANTO

SAMSTAG | 1. AUGUST | 18 UHR  
REMACEN, ARP MUSEUM BAHNHOF ROLANDSECK



Nach dem überwältigenden Erfolg im Sommer 2025 in der Sayner Hütte lädt die Sopranistin Chen Reiss aus Israel wieder zur Belcanto-Akademie ein. Im Arp Museum Bahnhof Rolandseck präsentiert sie junge Sängerinnen und Sänger mit großer Zukunft in populären Opernarien von Mozart, Rossini, Bellini, Verdi und Puccini. Als Moderatorin wie Mentorin zeigt sich die gefeierte Starsängerin im schönsten Licht: glamourös, aber bescheiden, sympathisch, aber voller Leidenschaft für den Gesang und die italienische Oper.



# LA FOLLIA

SONNTAG | 2. AUGUST | 18 UHR  
BINGEN, KIRCHE IM HILDEGARDZENTRUM  
AUF DEM RUPERTSBERG

Ein glanzvoller Sommerabend mit Dorothee Oberlinger in der Kirche im Hildegardzentrum auf dem Rupertsberg: Mit dem Barockgeiger Yves Itier und der Gambistin Hille Perl geht sie auf die Reise nach Italien, um den Verrücktheiten der „Follia“ nachzuspüren. Das berühmte spanische Thema hat nicht nur Vivaldi zu wahrhaft verrückten Variationen inspiriert. Auch der Neapolitaner Falconieri, der Spanier Ortíz, der Franzose Marais und der „Hamburger Bach“ reihten sich in die Riege der „Follia“-Bearbeiter ein. Dazwischen singt Núria Rial von den Verrücktheiten der Liebe in hinreißend schönen Arien und Kantaten von Strozzi und Monteverdi, Händel und Vivaldi.

Variationen über „La Follia“ von  
Andrea Falconieri  
Diego Ortíz  
Antonio Vivaldi  
Marin Marais  
Carl Philipp Emanuel Bach

Tarquinio Merula:  
„Folle è ben che si crede“

Barbara Strozzi:  
Cantata „Che si può fare“

Claudio Monteverdi:  
„Si dolce è il tormento“

Georg Friedrich Händel:  
Cantata „Mi palpita il cor“, HW 132b

Antonio Caldara:  
Ciaccona, op. 2 Nr. 12

Antonio Vivaldi:  
„Sol da te, mio dolce amore“  
aus *Orlando furioso*, RV 728

Sendung in **SWR»  
KULTUR**



Tickets € 35 | 30 | 14  
Hinweis: Kategorie 3 ohne Sicht

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Bingen:  
0 67 21-18 42 00  
[www.dein-bingen.de](http://www.dein-bingen.de)  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22-9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Kirche im Hildegardzentrum  
auf dem Rupertsberg  
Gutenbergstraße 2  
55411 Bingen am Rhein



LEONEL CAPITANO  
*TENOR*  
&  
CUARTETO SOLTANGO



Neue Tangos und Tangogesänge im  
Stil der Klassiker Osvaldo Pugliese,  
Edmundo Rivero, Osvaldo Tarantino,  
Horacio Salgán u.a.



# TANGO PASIÓN

FREITAG | 7. AUGUST | 20 UHR  
*INGELHEIM, KING KULTUR-  
UND KONGRESSHALLE*

Es ist der Auftakt zu einer Klangreise nach Buenos Aires, wenn das Cuarteto SolTango gemeinsam mit dem Argentinier Leonel Capitano die Bühne betritt. Mit ihrem Programm Poesía widmen sich die Musiker der goldenen Tango-Ära der 1920er- bis 1940er-Jahre und ihren großen Dichtern und Komponisten. Capitanos markante, erzählende Stimme trifft auf kunstvoll gearbeitete Arrangements von Werken von Tango-Ikonen wie Salgán, Pugliese oder Troilo. Bandoneon, Klavier und Streicher entfalten einen warmen, dichten Klang, der zwischen Melancholie und Glut vibriert. Zwischen berührenden Gesängen und virtuosen Instrumentalstücken entsteht ein mitreißender Sog, der den Tango in all seiner Intensität und Schönheit erlebbar macht – und im Konzertsaal ebenso wirksam ist wie auf der Tanzfläche.



Tickets € 30 | 28 | 26 | 24

**Karten und Infos**  
Tourist-Information Ingelheim:  
(Kartenverkauf nur vor Ort,  
Binger Straße 16, Ingelheim)  
[www.king-ingelheim.de](http://www.king-ingelheim.de)  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
KING Kultur- und Kongresshalle  
Ingelheim am Rhein  
Fridtjof-Nansen-Platz 5  
55218 Ingelheim am Rhein





LA VENEXIANA

# HIDDEN MUSIC

SAMSTAG | 15. AUGUST | 19 UHR  
BOPPARD, ST. SEVERUS



Motetten von  
Bianca Maria Meda,  
Caterina Assandra,  
Isabella Leonarda,  
Lucrezia Orsina Vizana und  
Rosa Giacinta Badalla

Sendung in **SWR»  
KULTUR**

Boppard  
HIER SICH BESTEN AUSWAHLEN

**Tickets € 30 | 24 | 14**  
*Hinweis: Kategorie 3 ohne Sicht*

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Boppard:  
0 67 42 - 38 88  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Pfarrkirche St. Severus  
Untere Marktstraße 7  
56154 Boppard



Über die Komponistin Bianca Maria Meda weiß man kaum etwas. Ihr Name erscheint erstmals 1677 in den Dokumenten des Benediktinerklosters San Martino del Leano in Pavia. Sie ist 16 Jahre alt und Nonne. Auch jene Motetten, die noch 1691 zu ihren Lebzeiten veröffentlicht werden, sind bald nach ihrem Tod vergessen. Dabei bleibt sie keineswegs die einzige komponierende Klosterfrau, deren Schätze es wieder zu heben gilt. Das weltweit gefeierte Ensemble La Venexiana steigt hinab in die Vergangenheit und gräbt nach dem musikalischen Gold der Ordensfrauen.

# PRIMADONNA

SONNTAG | 16. AUGUST | 18 UHR  
BAD EMS, KURHAUS (MARMORSAAL)



1771 beendete die berühmteste Primadonna Europas am Koblenzer Hof ihre Karriere: Regina Mingotti. In Neapel geboren, in Graz aufgewachsen, in London, Madrid und Paris gefeiert, war sie zugleich eine selbstbewusste Streiterin für Frauenrechte und eine Meisterin der höfischen Intrige. Denn an den Höfen in Dresden, München und Koblenz gehörte sie gleichsam zur Familie. Claudia Eder schlüpft in die schillernde Rolle der streitbaren Primadonna. Christian Rohrbach leitet als Maestro am Klavier. Drei junge, bei RheinVokal schon bewährte Stimmen singen die schönsten Arien aus Regina Mingottis Erfolgsopern – von Hasse und Vivaldi, Sales und Mozart.

**Antonio Vivaldi:**

Arie aus *Argenide*  
(Graz 1745)

**Johann Adolph Hasse:**

Arie aus *Ipermestra*  
(Dresden 1752)

**Davide Perez:**

Arie aus *Ezio*  
(London 1755)

**Andreas Bernasconi:**

Arie aus *Semiramide*  
(München 1765)

**Pompeo Sales:**

Arie und Duett aus *Il re pastore*  
(Koblenz 1770)

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

„Va dal furor portata“, KV 21  
Arien aus *Idomeneo*  
(München 1781)

**17 Uhr:**

**Konzerteinführung mit  
Prof. Dr. Karl Böhmer**

(präsentiert von Freunde der  
Villa Musica e. V.)



**Tickets € 28**

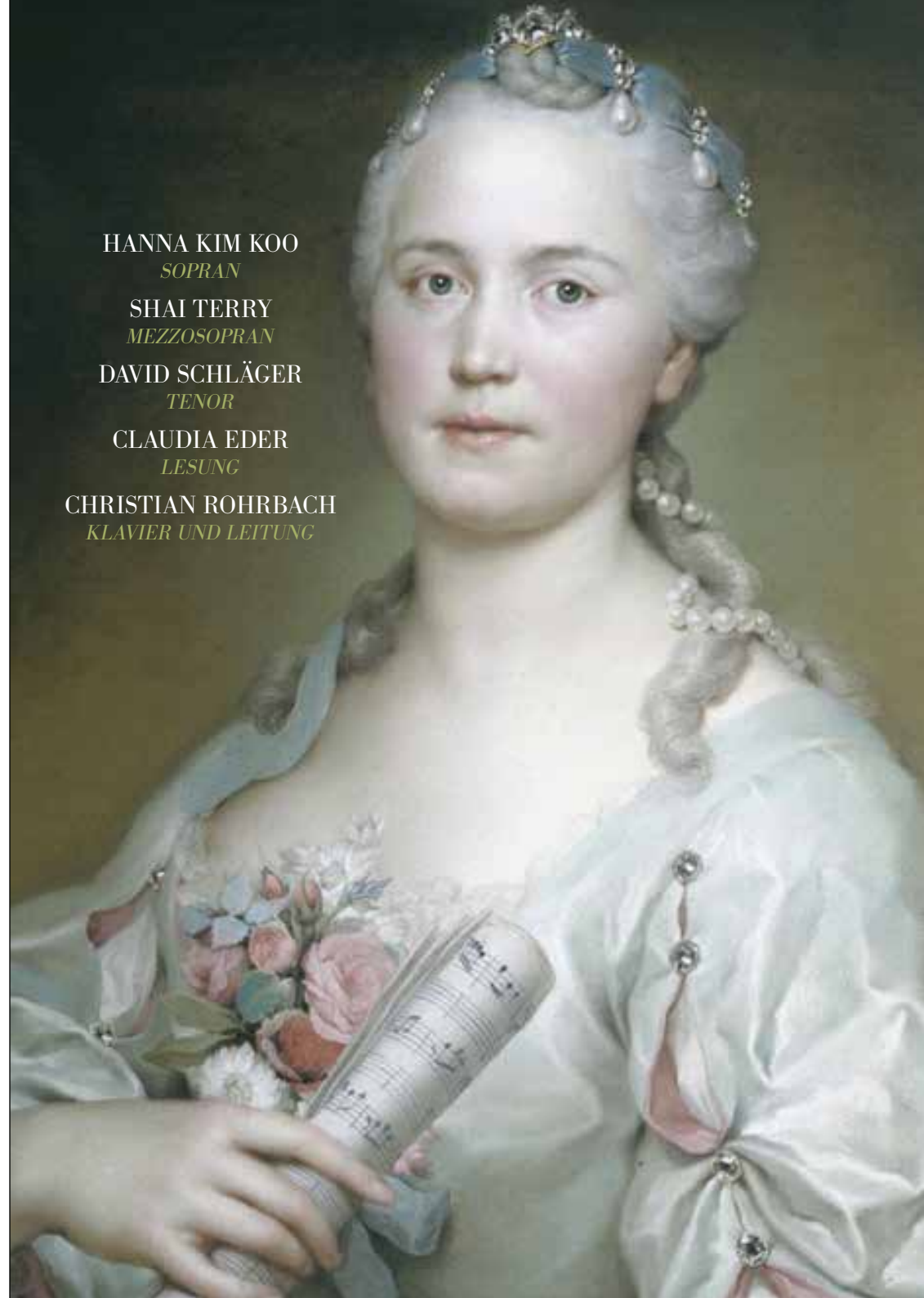
Freie Platzwahl

**Karten und Infos**

Staatsbad-Ticket:  
026 03-973120  
ticket@staatsbad-badems.de  
Zentraler Vorverkauf:  
026 22-9264250

**Konzertspielstätte**

Kursaalgebäude Bad EMS  
Römerstraße 8  
56130 Bad EMS



HANNA KIM KOO

SOPRAN

SHAI TERRY

MEZZOSOPRAN

DAVID SCHLÄGER

TENOR

CLAUDIA EDER

LESUNG

CHRISTIAN ROHRBACH

KLAVIER UND LEITUNG



THE GESUALDO SIX  
OWAIN PARK  
LEITUNG

**William Byrd:**  
Ave verum corpus  
O Lord, make thy servant Elizabeth

**Orlando Gibbons:**  
O Lord, in thy wrath  
How art thou thrall'd  
Farewell all joys

**Thomas Morley:**  
Nolo mortem  
Leave, alas, this tormenting

**Thomas Weelkes:**  
Death hath deprived me  
When David heard  
Hosanna to the Son of David

**John Bennett:**  
I languish to complain me  
Weep, O mine eyes

**John Dowland:**  
Flow my tears  
In darkness let me dwell

SWR»  
Sendung in KULTUR



**Tickets € 28 | 24 | 14**  
*Hinweis: Kategorie 3 ohne Sicht*

**Karten und Infos**  
Tourist-Info Oberwesel:  
0 67 44 - 71 06 24  
Ticket Regional  
Zentraler Vorverkauf:  
0 26 22 - 9 26 42 50

**Konzertspielstätte**  
Liebfrauenkirche  
Liebfrauenstraße  
55430 Oberwesel



# ENGLAND 1600

SONNTAG | 30. AUGUST | 17 UHR  
OBERWESEL, LIEBFRAUENKIRCHE



Wenn Queen Elizabeth I. erscheint, schlagen ihre Sänger inbrünstige Töne an. In den letzten Regierungsjahren der „jungfräulichen Königin“ erblüht die englische Renaissance im Goldglanz der „süßen Dissonanzen“: Dowlands „Songs of Darkness“ treffen auf die englischen Madrigale von Bennett und Weelkes. Der große William Byrd und seine Kollegen Gibbons und Morley experimentieren mit den neuen Farben der Chromatik. Kein englisches A Cappella Ensemble könnte diese Musik lebendiger gestalten als *The Gesualdo Six*, die sechs Sänger aus London mit der wahren Leidenschaft für die Renaissance.

AUF  
EINEN BLICK



*Wir fördern Spitzenleistung*



Wer RheinVokal schätzt, der wird auch von Villa Musica-Konzerten begeistert sein.

„FREUNDE der Villa Musica“ sind der Kern des Publikums, sind Botschafter von Villa Musica und RheinVokal.

Wir unterstützen die einzigartige Exzellenzförderung der Villa Musica und wir helfen einzelnen StipendiatInnen direkt.

Wir begegnen Künstlerinnen und Künstlern im Gespräch. Wir erleben Beglückendes in Gemeinschaft.

Sie können dazu gehören, junge Spitzen-MusikerInnen auf dem Weg in die Profi-Karriere fördern und die Phalanx der Kammermusik-Liebhaber stärken.

[www.freundedervillamusica.de](http://www.freundedervillamusica.de)

FREUNDE der Villa Musica e.V. | Barbara Harnischfeger - Erste Vorsitzende | [barbara-harnischfeger@t-online.de](mailto:barbara-harnischfeger@t-online.de)  
 Helena Schwan - Geschäftsstelle Schloss Engers | [freunde@villamusica.de](mailto:freunde@villamusica.de) | Tel. 0 26 22 - 92 64 255

## RHEINVOKAL - FESTIVAL AM MITTELRRHEIN

RheinVokal ist ein gemeinsames Festival des Südwestrundfunks, der Villa Musica Rheinland-Pfalz und des Vereins der RheinVokal-Kommunen.

### Künstlerisches Leitungsteam:

Sabine Fallenstein, Jörg Lengersdorf (*SWR Kultur*)  
 Prof. Ervis Gega, Prof. Dr. Karl Böhmer  
 (*Villa Musica Rheinland-Pfalz*)

### Mitveranstalter:

Stadt Andernach, Stadt Bad Ems, Stadt Bendorf, Stadt Bingen, Stadt Boppard, Verbandsgemeinde Brohlthal, Stadt Ingelheim / IKuM – Ingelheimer Kultur und Marketing GmbH, Stadt Koblenz / Koblenz-Touristik, Stadt Montabaur, Stadt Neuwied, Stadt Oberwesel, Stadt Remagen / Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Stadt Sankt Goar

### Förderer und Sponsoren:

LOTTO Rheinland-Pfalz,  
 Sparkasse Neuwied,  
 Freunde der Villa Musica e.V.,  
 Kultursommer Rheinland-Pfalz,  
 Ministerium für Familien, Frauen, Kultur und Integration

### Hörfunk-Aufzeichnungen:

SWR Kultur Musik Rheinland-Pfalz

### Konzertdurchführung:

Team Villa Musica

**WIR BEDANKEN UNS  
BEI ALLEN BETEILIGTEN.**

### Impressum

**Herausgeber,  
Redaktion und Träger:**  
 Villa Musica Rheinland-Pfalz  
 Auf der Bastei 3  
 55131 Mainz

**Autoren:**  
 Prof. Dr. Karl Böhmer  
 Sabine Fallenstein  
 Jörg Lengersdorf

**Fotonachweis:**  
 Agsandrew/depositphotos.com (S. 1),  
 MFFKI (S. 5), Zimpfer Photography (S. 6),  
 piel media (S. 8/9, 21, 48/49),  
 Dominik Ketz (S. 10, 30),  
 Jouni Harala (S. 12), Frey (S. 13),  
 Touristinformation Boppard (S. 14,  
 34, 42), Peter Rigaud (S. 15),  
 Filip Szczepanski (S. 16),  
 Stadt Neuwied (S. 17), Kai Link (S. 18),  
 Stephen K. Mack (S. 19),  
 Victoria Cadisch (S. 20), Silke Thelen  
 (S. 22), Stefan Andelković (S. 23),  
 The Curious Bards (S. 24), Villa Musica  
 (S. 25), Thomas Naethe (S. 26),  
 Shirley Suarez (S. 27),  
 Christian Schumacher (S. 28),  
 VG Montabaur (S. 29), ChristianPalm  
 (S. 30/31), Lena Semmelroggen (S. 32),  
 RheinVokal (S. 33), Marcel Plavec  
 (S. 35), Paul Marc Mitchell (S. 36),  
 Touristinformation Remagen (S. 37),  
 Bingen Tourismus & Kongress GmbH  
 (S. 38), Henning Ross (S. 39),  
 Andrej Grilc (S. 40), Heike Rost (S. 41),  
 Kaupo Kikkas (S. 42/43), Tourist-  
 information Bad Ems (S. 44), Anton  
 Raphael Mengs Dresdner Gemälde-  
 galerie (S. 45), Andrew Wilkinson  
 (S. 46), Werner Klockner (S. 47)

**Konzeption, Design:**  
 Worldwide GmbH, Mainz

**Druck:**  
 Görres Druckerei, Neuwied

**CARUSO®**  
HUSTENBONBONS

Scanne jetzt den QR Code und hol dir  
CARUSO für dich und deinen Chor!

**Jetzt bestellen!**

[www.caruso-1877.de](http://www.caruso-1877.de)

**FESTIVAL ALTE MUSIK  
KNECHTSTEDEN**

mit:  
Dorothee Oberlinger  
Andreas Schöll  
Matthias Brandt  
Christine Schornshelm  
Freiburger Barockorchester  
Concerto Köln  
The Curious Bards  
Ensemble Tamuz  
Cappella Pragensis  
Rheinische Kantoral  
u.v.m.

**19.-26.  
Sept  
2026**

**UNHEIMLICH.  
FANTASTISCH.**

[www.knechtsteden.com](http://www.knechtsteden.com)

KölnTicket 0771 2801

## INFORMATIONEN ZUR KARTENBESTELLUNG

### BESTELLUNGEN

#### Im zentralen RheinVokal- Kartenbüro:

Fon 0 26 22 - 9 26 42 50

#### Bei Villa Musica:

Fon 0 61 31 - 9 25 18 00

#### Per Post an:

RheinVokal – Festivalbüro  
Alte Schlossstr. 2  
(Schloss Engers)  
D-56566 Neuwied-Engers

#### Per E-Mail:

[info@villamusica.de](mailto:info@villamusica.de)

#### Im Internet:

[www.rheinvokal.de](http://www.rheinvokal.de)  
(Bestplatzbuchung)  
[www.villamusica.de](http://www.villamusica.de)  
(Saalplanbuchung)

#### Vor Ort:

Die Vorverkaufsstellen für die  
Konzerte vor Ort sind auf den  
vorigen Seiten angegeben.  
Die Vorverkaufsgebühren sind  
unterschiedlich.

#### Bei Ticket Regional:

[www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de)  
Fon 0 65 1 - 9 79 07 77  
(für die meisten Konzerte)

An der Abendkasse nur  
Barzahlung möglich.

### ERMÄSSIGUNGEN

#### Abonnement:

Freie Wahl der Konzerte,  
gilt für die Karten eines  
Bestellvorgangs für  
Konzerte von RheinVokal  
und/oder der Villa Musica

- mind. 5 verschiedene  
Konzerte: 10 %
- mind. 10 verschiedene  
Konzerte: 20 %

Abonnements sind nur  
telefonisch oder per E-Mail  
über RheinVokal oder  
Villa Musica buchbar.

#### Schüler, Studenten und Schwerbehinderte (ab 80 %):

Erhalten gegen Vorlage des  
Berechtigungsausweises 50%  
Ermäßigung (Erstattung an der  
Abendkasse).

#### Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre:

Sonderpreis 6,- €

Mehrfache Rabattierung ist  
nicht möglich!

Neuwied präsentiert

19. Juni - 12. Juli

KULTUR IN DER ABTEI  
**ROMMERSDORF**



Alle Veranstaltungen und Tickets unter  
[www.rommersdorf-festspiele.de](http://www.rommersdorf-festspiele.de)

# Rommersdorf Festspiele 2026

Theater | Lesungen | Kabarett | Kindertheater | Konzerte



Tickets | 026 31.80 2555  
Location | Abtei Rommersdorf, Neuwied

# Klangstrom

Klassik neu hören

**OKT. 26 BIS APR. 27**

Lass dich vom Klangstrom mitreißen  
& entdecke Klassik neu!

Mit deinem RheinVokal Ticket erhältst du  
exklusiv 10% Rabatt auf alle Konzerte  
mit dem Code „RheinVokal“.

Alle Infos & Tickets ab Juni 26 unter  
[klangstrom.de](http://klangstrom.de)

**10%  
RABATT MIT  
RHEINVOKAL  
TICKET**



{ [klangstrom.de](http://klangstrom.de) }

GEFÖRDERT VON:



RheinlandPfalz

MINISTERIUM FÜR  
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR  
UND INTEGRATION



**BINGEN TOURISMUS &  
KONGRESS GMBH**  
RHEINKAI 21 · 55411 BINGEN

MARIA **M** LAACH  
Cappella Lacensis

## SINGET DEM HERRN

FESTKONZERT ZUR LAACHER FESTWOCHE

**16. AUGUST 2026, 19 UHR**  
BENEDIKTINERABTEI MARIA LAACH

J.S. BACH: MOTETTEN  
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY: MOTETTEN OP. 78

CAPPELLA LACENSIS  
PHILIPP MEYER OSB, LEITUNG

INFOS UND KARTEN UNTER [WWW.MARIA-LAACH.DE](http://WWW.MARIA-LAACH.DE),  
ÜBER TICKET REGIONAL UND AN DEN BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN

SWR **»**  
KULTUR

# BURGENKLASSIK

5. Mai - 28. Juni 2026

Konzertfrühling in  
Burgen und Schlössern

Marc Bouchkov  
Viatores Quartett  
Stipendiatinnen und  
Stipendiaten der Villa Musica

[www.villamusica.de](http://www.villamusica.de)  
Tel. 06131 / 9251800

Präsentiert von FREUNDE der Villa Musica e.V.



Foto: Mikael Lund

WEB · APP · SOCIAL · RADIO · TV

JOURS  
DE FÊTE

FESTIVAL DER  
BEGEGNUNG

MUSIK  
AUSSTELLUNGEN  
& MEHR...

KULTURFESTIVAL  
DER STADT ANDERNACH  
AUF SCHLOSS  
BURG NAMEDY

XXXIV.  
ANDERNACHER  
MUSIKTAGE  
17.-19. APRIL 2026

ANDERNACH  
BEGEISTERT!



Karten sind telefonisch oder via Internet erhältlich. Burg Namedy Tel.: 02632 48 625  
E-mail: [info@burg-namedy.de](mailto:info@burg-namedy.de) | [www.burg-namedy.de](http://www.burg-namedy.de)



 **LOTTO**  
Rheinland-Pfalz

**Förderer der Kultur**



Anbieter gem. §9 Abs. 8 GlüStV 2021. Spielteilnahme ab 18 Jahren. Glücksspiel kann süchtig machen.  
Nähere Informationen unter [www.buwei.de](http://www.buwei.de). Hotline des BlöG: 0800 1 372 700 (kostenlos und anonym).



**RheinVokal**  
FESTIVAL AM MITTELREIN

---

**RheinVokal**  
**Festival am Mittelrhein**

Alte Schlossstraße 2  
D-56566 Neuwied-Engers

Fon +49(0)2622-9264250  
Fax +49(0)2622-9264253

info@villamusica.de  
www.rheinvokal.de

---



**Villa Musica**  
RHEINLAND-PFALZ

**SWR»**  
**KULTUR**



**LOTTO**

Rheinland-Pfalz

**Förderer der Kultur**



**KULTUR  
SOMMER**  
RHEINLAND  
PFALZ